

PERSBERICHT  
07.03 - 11.04.2009

## **PLACES TO BE New York - Shanghai - Tel Aviv - Texas - Zagreb**

Annet Gelink Gallery presenteert met trots de groepstentoonstelling *Places To Be. New York - Shanghai - Tel Aviv - Texas - Zagreb* met werk van Yael Bartana, Alicia Framis, Carla Klein, David Maljkovic en Chemi Rosado Seijo.

*Places To Be* verwijst naar het belang van de verblijfplaats van de kunstenaar voor het artistieke proces. Voor de werken in de tentoonstelling zijn deze plekken niet alleen een inspiratiebron, maar letterlijk het onderwerp geworden. Stuk voor stuk bestuderen en documenteren de kunstenaars hun directe leefomgeving, ieder reflecterend op zijn eigen manier. Het reizen wordt een steeds wezenlijker onderdeel van het kunstenaarschap. Het hedendaagse kunstklimaat verwacht van succesvolle kunstenaars om de wereld over te reizen voor tentoonstellingen, residencies en beurzen. Afkomst en wortels lijken daarentegen, of misschien juist daardoor, een steeds grotere rol te spelen bij het maakproces. De kunstenaars vertellen hun eigen verhaal, soms op een directe manier, soms laten ze het slechts hier en daar doorschemeren, maar altijd aanwezig. In *Places To Be* geven de kunstenaars via hun visie op New York, Shanghai, Tel Aviv, Texas en Zagreb een blik op hun eigen achtergrond.

Alicia Framis (1967) verhuisde twee jaar geleden van haar geboorteland Spanje naar Shanghai, met ruim 17 miljoen inwoners de grootste stad van China. In *New Buildings for China*, een serie werken bestaand uit maquettes en 3 D computertekeningen, verwijst Framis op directe en indringende wijze naar maatschappelijke issues die spelen in het hedendaagse China, zoals de éénkindpolitiek, ingevoerd door de Chinese staat in 1979, in *Brothers and Sisters, Shanghai*, of groeiend alcoholisme in grootstedelijke gebieden in het cynische *AA bar*.

David Maljkovic (1973) daarentegen concentreert zich juist op het verleden van zijn woonplaats Zagreb en haar bewoners. In de installatie *From Lost Review* verwijst hij naar de Zagreb Fair, in de jaren zestig en zeventig het icoon van economische en culturele bloei, een toonbeeld van optimisme. Maljkovic combineert in zijn collages foto's en tekst uit folders uit die bloeiperiode met beelden van het verlaten beursterrein nu. Hiermee creëert hij een beeld van het collectieve verliezen van optimisme, de leegte van de paviljoens als symbool voor het falen van een land. Tegelijkertijd zoekt David Maljkovic naar mogelijkheden van een nieuw begin voor zijn eigen generatie.

Ook Yael Bartana (1970) zoekt naar nieuwe mogelijkheden voor de Israeli's en Palestijnen van haar generatie. In haar nieuwe fotoserie *The Missing Negatives of the Sonnenfeld Collection* blaast zij de fotoverzameling van de legendarische Leni en Herbert Sonnenfeld nieuw leven in. De foto's van de Sonnenfelds, gemaakt in Palestina in de jaren dertig, zijn de wereld ingegaan als iconen van het optimistische opbouwen van een nieuwe staat. In diezelfde communistisch propagandistische stijl portretteert Yael Bartana zowel joden als Palestijnen in een kibboets in Tel Aviv, samen bouwend aan een utopische plek waar van oorlog geen sprake meer is.

Anders dan bij David Maljkovic en Yael Bartana, is in het werk van Carla Klein (1970) een zucht naar reizen te zien, het loslaten van de wortels. In een bijna filmische serie schilderijen schildert zij haar reis door het Texaanse landschap. Niet, zoals vaak getoond, in de droogte van de zomer, maar juist in een regenachtige, dreigende winter. De leegte van het landschap, de verlatenheid van de snelweg met hier en daar details van een stoplicht of voorliggende auto, vormt het onderwerp van de serie. Tegelijkertijd schildert Carla Klein over de reis op zich, de uitheemse plaatsen opduikend als bakens in haar oeuvre.

Chemi Rosado Seijo (1973) speelt juist met de eigenschappen van de grote stad. In *To TT Pollock* portretteert hij New York City in de vorm van sporen van skateboardende jongeren, op ludieke wijze refererend aan Pollock's 'action painting'. Zelf fervent skateboarder, produceerde Chemi Rosado Seijo in New York het project *History on Wheels*, een fotoserie van alle pleinen, trapjes en 'ramps' die zich perfect lenen voor skateboarden, met als doel vanuit dat uitgangspunt de stad in kaart te brengen. Tegelijkertijd creëerde hij interactie met een hele subcultuur die zich normal afzijdig houdt van de elitaire kunsten. Zijn studio bij Art in General, waar hij een residency had, werd getransformeerd tot hang out voor skateboarders uit de hele stad. *To TT Pollock* is de weergave van deze ontmoetingsplek, en een ode aan het grootstedelijke landschap.

### **The Bakery: Videothèque**

In *The Bakery* is een keuzeprogramma te zien van videowerken, waarin de directe omgeving van de kunstenaar als onderwerp wordt genomen. Er kan gekozen worden uit een selectie van video's van Armando Andrade Tudela, Yael Bartana, Ed van der Elsken, Ryan Gander David Maljkovic en Bradley Pitts.

Vanaf 18 april: Dan McCarthy. Voor meer nieuws over tentoonstellingen: <http://www.annetgelink.nl/info/news/>