

persbericht  
26.11.2011-21.01.2012

**WILFREDO PRIETO**  
**THE EMPEROR'S NEW CLOTHES**

"... En zo liep de keizer in de optocht onder het prachtige baldakijn en alle mensen op straat en voor de ramen zeiden: "Ach heer, wat zijn de nieuwe kleren van de keizer weergaloos, wat een prachtige sleep heeft hij aan zijn mantel! Het zit als gegoten!" Niemand wilde laten merken dat hij niets zag, want dan deugde hij immers niet voor zijn ambt of was hij heel dom. nog nooit hadden de kleren van de keizer zo'n succes gehad." (Hans Christian Andersen, *De nieuwe kleren van de keizer*, 1837)

Annet Gelink Gallery presenteert met trots haar eerste solotentoonstelling van Wilfredo Prieto: *The Emperor's New Clothes*. Wilfredo Prieto (Sancti-Spiritus, Cuba, 1978) tart de grenzen van de conceptuele kunst met een groep nieuwe werken die hij samenbrengt onder de titel van het bekende negentiende-eeuwse sprookje van Hans Christian Andersen. Met radicale eenvoud roept Prieto vragen op over artistieke interventie en de complexiteit van het alledaagse.

Zoals in Andersen's sprookje kent Prieto nieuwe betekenis toe aan - bijna - onzichtbare objecten. De ogenschijnlijke leegte van de tentoonstellingruimte wordt onderbroken door *ready mades* en enkele obscure elementen. Zoals twee medicijnflesjes waarvan het ene een venijnig gif bevat en het andere het genezende tegengif, die echter niet van elkaar te onderscheiden zijn. Letterlijk alle gebruikte media zijn transparant: zo staan er een vissenkompot en een kristallen bol, ligt er gebroken glas, een enorme bol van plastic folie en een kleine fonkelende diamant. Een lekkage achterin de tentoonstelling lijkt bij nader inzien een tranen plengend plafond te zijn.

Wilfredo Prieto's oeuvre kenmerkt zich door extreem minimalisme, sarcasme en zelfspot. Ferran Barenblit, directeur van het CA2M in Madrid, omschrijft Prieto's aanpak: 'Misschien is een van Wilfredo Prieto's slimste tactieken zijn schijnbare onzichtbaarheid in de relatie tussen het kunstwerk en de toeschouwer.' Juist die neutrale aanpak, de beperkte inmenging van de kunstenaar, maakt het de toeschouwer mogelijk om zijn werken op eigen manieren te interpreteren. Barenblit: 'Zoals de kunstenaar zelf regelmatig zegt: "Ideeën zijn er in de echte wereld, net als wolken. Je ziet ze en kunt ze pakken". Op een bepaalde manier herinnert Prieto ons eraan dat iedereen had kunnen doen wat hij deed'. Prieto gunt de kijker een scala aan mogelijkheden, 'een ruimte van een ongekeerde rijkdom, en dit is wat kunst een kolossale en onontbeerlijke menselijke activiteit maakt.' (Ferran Barenblit, 'The Straightest Line', in: Wilfredo Prieto. *Amarrado A La Pata De La Mesa*, 2011.)

In *The Emperor's New Clothes* wordt het klakkeloos volgen van publieke opinie, van de regels van de maatschappij, door Prieto genadeloos onderuitgeschoffeld. Hij daagt de toeschouwer uit tot het openen van zijn eigen blik, zoals het kind dat in het sprookje als enige durft te zeggen: "Maar hij heeft niets aan!"

Wilfredo Prieto woont en werkt in New York. Hij studeerde aan het Instituto Superior de Arte, Havana, en had residencies bij Gasworks (Londen), Le Grand Cafe (St. Nazaire, Frankrijk), John Simon Guggenheim Foundation (New York) en de Kadist Art Foundation (Paris). Recente solotentoonstellingen had hij onder meer bij CA2M Centro de Arte Dos de Mayo in Madrid, S.M.A.K. in Gent, Dia Art Foundation in New York, Kadist Art Foundation in Parijs en Centro de Arte Contemporaneo Wilfredo Lam in Havana. Zijn werk werd opgenomen in talloze groepstentoonstellingen, waaronder de 29e Sao Paulo Biennale (2010), I'm not here bij De Appel Arts Centre (Amsterdam, 2010), Stowaways bij het CCA Wattis Institute for Contemporary Arts (San Francisco, 2009) en That was then, this is now bij P.S.1 MoMA (New York, 2008). Wilfredo Prieto ontving de Cartier Foundation Award (Frieze, Londen, 2008) en de 2000 UNESCO Prize for the Promotion of the Arts (7th Havana Biennial, Group DUPP, Havana, 2000).

**Art Basel Miami Beach** Van 1-4 december nemen wij deel aan Art Basel Miami Beach in de Art Nova sectie met nieuwe werken van Carlos Amorales, Ryan Gander en Wilfredo Prieto. **David Maljkovic** Van 2 december t/m 5 februari 2012 is de solotentoonstelling *Exhibitions for Secession* van David Maljkovic te zien bij de Secession in Wenen. **Marijke van Warmerdam** In het Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam is t/m 22 januari de tentoonstelling *Dichtbij in de verte* van Marijke van Warmerdam te zien. **Erik Wesselo** De tentoonstelling *Zand* met nieuwe films en foto's van Erik Wesselo is te zien in het Fotomuseum van 26 november t/m 15 januari 2012. **Sarah van Sonsbeeck** is genomineerd voor de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2012. De andere genomineerden zijn Rory Pilgrim, Tala Madani, Charlotte Dumas en David Jablonowski. De winnaar wordt aangekondigd in voorjaar 2012. Nieuw werk van Sarah van Sonsbeeck is te zien in het Uitvaartmuseum t/m 1 juli 2012. **Dick Verdult** De tentoonstelling *En op zondag vierden we vrijdag* van Dick Verdult is nog te zien in het Van Abbemuseum t/m 8 januari 2012. 17 december: film screening en performance door Dick Verdult. **Ryan Gander** T/m 29 januari 2012 is de tentoonstelling *Icarus Falling. An exhibition lost by Ryan Gander* te zien in Maison Hermes in Tokyo. **Carlos Amorales** Momenteel is van Carlos Amorales een tentoonstelling te zien naar aanleiding van zijn residency bij MACVAL in Vitry-sur-Seine. **Yael Bartana** De Poolse filmtrilogie *...And Europe will be stunned* is van 25 januari t/m 12 april te zien in de Art Gallery of Ontario in Canada.