

Persbericht
13.04.13 – 18.05.13

Ryan Gander

Once upon a Bicycle, not so long ago

Met trots presenteert Annet Gelink Gallery haar vijfde solotentoonstelling van Ryan Gander (Chester, UK, 1976): *Once upon a Bicycle, not so long ago*, waar geheel nieuw werk wordt getoond. Gander's werk is zowel conceptueel als speels van aard; het brengt fictieve gebeurtenissen en verhalen samen met persoonlijke herinneringen van de kunstenaar en gebeurtenissen uit de kunstgeschiedenis – met name de geschiedenis van het Modernisme. In *Once upon a Bicycle, not so long ago* haalt Gander herinneringen op en toont hij zijn gave als verhalenteller.

Bij binnenkomst is het eerste werk dat men tegenkomt 'My head on your Belly' (2013), een marmeren sculptuur van de bagage waar de kunstenaar altijd mee reist. In combinatie met de poëtische titel suggereert het werk een verlangen naar thuis. Een stuk verderop vindt men "Investigation # 99 – the halo effect" (2013), twee sculpturen die Gander naar een beschrijving van een onvoltooid project van zijn vader maakte. Centraal in de ruimte staat "I is ... (iii)" (2013), een marmeren sculptuur gebaseerd op een zelfgemaakte hut van Gander driejarige dochtertje. De hut maakte ze met een laken en twee Rietveld Cargo stoelen. Het werk refereert aan Gander's gezinsleven, maar het doet door het gebruik van de Rietveld stoelen en de techniek van het draperen ook denken aan stromingen uit de kunstgeschiedenis zoals de Stijl en de klassieke beeldhouwkunst van de Grieken. De kunstenaar creëert een fascinerend spel tussen traditie en moderniteit. Het werk is – zeer kenmerkend voor Gander – gelaagd: feit, fictie, het persoonlijke en het historische versmelten.

In tegenstelling tot zijn gebruik van het traditionele marmer, werkt Gander in "Investigation # 92 – With heart dotted i's" (2013) met tandpasta om een alfabet te maken. Ook de lampen die Gander voor zijn vrouw ontwierp, zijn gemaakt van onorthodoxe materialen. In Gander's werk kan alles uiteindelijk een kunstwerk worden, hij limiteert zichzelf noch in materiaal, noch in onderwerp. Omdat Gander zijn familie vaak als onderwerp neemt, ben je als publiek snel betrokken. Gander's werk is net zo scherp, als poëtisch.

Recente projecten van Gander zijn *Esperluette*, Palais de Tokyo, Paris, FR; dOCUMENTA (13), Kassel, DE; *Boing, Boing, Squirt*, Museo Tamayo, Mexico City, MX; *Locked Room Scenario*, commissioned by Artangel, London, UK; and *ILLUMInations* at the 54th International Art Exhibition of the Venice Biennale.

The Bakery:

Jacqueline Bebb

She showed a bit of Skirt, but Settled for a Kit-Kat

In de Bakery, presenteert Annet Gelink Gallery met trots de eerste tentoonstelling van Jacqueline Bebb (Chester, UK, 1977): *She showed a bit of Skirt, but Settled for a Kit-Kat*. In deze tentoonstelling toont Bebb drie werken, die elk specifieke momenten in tijd representeren. Ze beschrijft ze zelf als: 'semiautobiografisch en opzettelijk ongemakkelijk'. De werken getuigen zowel van spijt als genegenheid en zijn te plaatsen binnen een serie werken waarin Bebb het thema van dissonantie onderzoekt.

In zowel "Almost, Sweet Talk, Caffeine (My Dissonance)" en "Skulk" reflecteert Bebb op haar jeugd en haar niet altijd zo voorbeeldige gedrag. In 'How Much I Fancied Her 1995-2001', (2012) keert de kunstenaar terug naar een ruzie die ze had met haar beste vriend (Best Mate, BM). De ruzie ging over de mate van genegenheid dat een van hen dacht dat de andere toonde aan een meisje. Destijds werd er een cirkeldiagram getekend om het argument inzichtelijk te maken, die Bebb voor dit werk uitvoerde in hout. Elk segment van de cirkeldiagram representeert een jaar tussen 1995-2001, en de grootte van de punten vertelt over de veronderstelde mate van affectie voor het meisje. Bebb maakte in totaal drie houten diagrammen. Ze deed er een cadeau aan verschillende kroegen in Chester die ze samen met haar 'best mate' bezocht. De tweede cirkeldiagram wordt in de huidige tentoonstelling tentoongesteld als een sculptuur en de derde gaf Bebb aan haar beste vriend als een getuigenis van hun vriendschap. Ze gaf het samen met de boodschap: *BM, I did wrong you once and I am sorry.*

Bebb participeerde in de groepstentoonstelling *Chester* bij CO2 in Rome (2012) en ze had recent een solotentoonstelling in Albeburgh getiteld *Carrying Off* (2013).