

PRESS RELEASE

IMPRINT

REZI VAN LANKVELD

9 November 2023 – 6 January 2024

Annet Gelink Gallery is proud to announce *Imprint*, Rezi van Lankveld's third solo exhibition in the gallery.

In Van Lankveld's paintings, the creation of the work becomes the subject of the painting itself. Both the artist's choices and coincidences, find their way through the applied and erased layers of paint. Van Lankveld's paintings can thus be seen as artifacts of this series of decisions, carrying within them the traces of their creation.



Van Lankveld constructs her paintings in a continuous process of applying and removing, searching for the right shapes. Although her work has evolved in recent years and Van Lankveld does not work in series, the works all appear to be part of the same group. Shapes and colours recur and the works seem to engage in an imaginary conversation with each other within the walls of the gallery space.

Van Lankveld's work is situated at the particular boundary between figuration and abstraction. While suggesting an observable reality, the paintings remain elusive. Each time one is under the impression one can discern an object, it withdraws from view and merges into the layers of paint. Besides the boundary between figurative and abstract, Van Lankveld's work is characterised by a merging of more apparent opposites. Organic forms blend with graphic lines, background and foreground intertwine, and distinct colours merge with soft blends.

As a title, *Imprint* refers to the painting process in which every finding is in fact a re-finding. Van Lankveld's works deal with the (re)surfacing of something that was already there, unconsciously, as a memory, déjà-vue or hallucination - as opposed to the representation of a palpable reality. The realisation of the painting thus marks the moment when past and present converge. Van Lankveld avoids clear-cut conclusions and her works are in a constant state of becoming. Both in the creation and existence of the paintings, there is a permanent discovery of the image in matter.

Rezi van Lankveld (1973 Almelo, NL) studied at the Jan van Eyck Academy and the Gerrit Rietveld Academy. Recent solo exhibitions include: Petzel Gallery, New York, USA (2022); Reset, Borgloon, Belgium (2019); Annet Gelink Gallery, Amsterdam (2019); The Approach, London (2018); FIAC, Paris (2014). Her work has been a part of several group exhibitions, including Palazzo de'Toschi, Bologna (2020); Annet Gelink, Amsterdam (2019); Root Canal, by De Ateliers, Amsterdam (2018); The Approach, London (2017); Palais de Tokyo, Paris (2016); and many others. Van Lankveld's work is included in the collections of the Stedelijk Museum, Amsterdam; Centraal Museum, Utrecht; Dordrechts Museum; The Rabobank Art Collection, Netherlands; The Art Collection of the University of Chicago Booth School of Business, Chicago, and the Zabudowicz Collection, London and New York. Van Lankveld won the prestigious prize: The Royal Award for Modern Painting (2001).

PERSBERICHT

IMPRINT

REZI VAN LANKVELD

9 november 2023 – 6 januari 2024

Annet Gelink Gallery kondigt met trots *Imprint* aan, Rezi van Lankvelds derde solotentoonstelling in de galerie.

In Van Lankvelds schilderijen wordt de totstandkoming van het werk tot onderwerp van het schilderij zelf. Zowel de keuzes van de maker, als de toevalligheden, vinden hun weg door de aangebrachte en gewiste lagen verf. Van Lankvelds schilderijen kunnen gezien worden als artefacten van deze serie beslissingen, die de sporen van hun maakproces in zich dragen.



Van Lankveld bouwt aan haar schilderijen in een continu proces van aanbrengen en weghalen, op zoek naar de juiste vormen. Hoewel haar werk zich heeft ontwikkeld in de afgelopen jaren en Van Lankveld niet in series werkt, ogen de werken alle onderdeel van eenzelfde groep. Vormen en kleuren keren terug en de werken lijken een imaginair gesprek met elkaar aan te gaan binnen de muren van de galerieruimte.

Van Lankvelds werk bevindt zich op een specifieke grens tussen figuratie en abstractie. Hoewel de schilderijen een waarneembare werkelijkheid insinueren, blijven ze ongrijpbaar. Telkens wanneer men een object denkt te kunnen ontwaren, onttrekt het zich aan het zicht en gaat op in de lagen verf. Behalve de lijn tussen figuratief en abstract, kenmerkt Van Lankvelds werk zich door een samensmelting van meer ogenschijnlijke opposities. Organische vormen vermengen zich met grafische lijnen, achtergrond en voorgrond lopen door elkaar heen en uitgesproken kleuren vervloeien met zachte mengtinten.

Als titel van de show, verwijst *Imprint* naar het schilderproces waarbij ieder vinden in werkelijkheid een *terugvinden* is. De werken van Van Lankveld gaan over het aan de oppervlakte verschijnen van iets dat er al was, onbewust, als een herinnering, déjà-vue of hallucinatie - anders dan de representatie van een tastbare werkelijkheid. De totstandkoming van het schilderij markeert zo het moment waarop verleden en heden samenkomen. Van Lankveld vermijdt daarbij eenduidige conclusies en haar werken bevinden zich in een permanente staat van wording. Zowel in het ontstaan als in het bestaan van de schilderijen, vindt er een constante ontdekking van het beeld in de materie plaats.

Rezi van Lankveld (1973 Almelo, NL) studeerde aan de Jan van Eyck Academie en de Gerrit Rietveld Academie. Recente solotentoonstellingen had zij onder andere bij: Petzel Gallery, New York, USA (2022); Reset, Borgloon, België (2019); Annet Gelink Gallery, Amsterdam (2019); The Approach, Londen (2018); FIAC, Parijs (2014). Haar werk is onderdeel van verschillende groepstentoonstellingen, waaronder Palazzo deToschi, Bologna (2020); Annet Gelink, Amsterdam (2019); Root Canal, van De Ateliers, Amsterdam (2018); The Approach, Londen (2017); Palais de Tokyo, Parijs (2016); en vele anderen. Van Lankvelds werk is opgenomen in de collecties van het Stedelijk Museum, Amsterdam; Centraal Museum, Utrecht; Dordrecht Museum; De Rabobank Kunstcollectie, Nederland; The Art Collection of the University of Chicago Booth School of Business, Chicago, en de Zabudowicz Collectie, Londen en New York. Van Lankveld won de prestigieuze prijs: The Royal Award for Modern Painting (2001).