

PRESS RELEASE

HIDDEN IN ANOTHER WORLD

BERTIEN VAN MANEN

9 November 2023 – 6 January 2024

Annet Gelink Gallery is proud to announce *Hidden in Another World*, Bertien van Manen's second solo exhibition at the gallery.



The exhibition consists of a selection of photographs taken from Van Manen's publication *Vrouwen te gast* (1979), representing women who had come to the Netherlands from the Mediterranean in the 1970s, either to reunite with their husbands, who were already working here, or to search for work themselves. As a photographer, Van Manen stays close to her subjects - she immerses herself in the places and cultures she photographs, learns the language, lives with the people whose lives she documents and establishes lasting relationships.

These women live their lives in between two worlds. They must sustain themselves amidst two cultures, with conflicting expectations from their husbands, families, culture of the homeland and that of the Netherlands. Homesickness has them clinging to the culture they know, yet the more they integrate, the more they can alienate from it. Their living and working environments are harsh - not seldomly they live with large families in a single-bedroom flat and are given only the least desirable jobs.

The titles of the works refer to the place and year of the picture, with the "Dutchness" radiating from the image: meadows, terraced houses, dry cleaners full of Western clothes. The misplacedness and hard life shine through the photos: women sitting somewhat uncomfortably on a chair; women making their way through the Dutch weather, umbrella at hand; small and dilapidated houses with large families. On the clothesline, hardly any space for their large carpets.

Despite the harsh conditions Van Manen captured, the photographs do not merely offer a bleak view of these women's lives. She photographed women partying in Schiedam, for instance, dancing with each other, smiling at the camera. As such, the works particularly portray the endless resilience of these women.

Having to flee from wars or other kinds of deadlock situations in the homeland is by no means limited to the seventies. Taking in the images of these women, one often cannot help but draw parallels with today's events. Yet in her close contact with these women, Van Manen manages to tell a story that reaches beyond their concrete history, touching on universal themes of displacement and feeling at home, alienation and isolation, feminism and, ultimately, love.

Recent exhibitions were held at Schunck, Heerlen (2023), FOMU, Antwerp (2022), a major retrospective at the Stedelijk Museum, Amsterdam (2020), as well as exhibitions at the Metropolitan Museum Tokyo, Japan, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2017), Boston Museum of Fine Arts, US (2016), Fotomuseum Winterthur, Switzerland (2013), FOAM, Amsterdam (2012), Martin-Gropius-Bau, Berlin (2012) and De Hallen, Haarlem (2006) and MoMA, New York (2005). Her work is included in the collections of Nederlands Fotomuseum, Fotomuseum Antwerp, Schunck Heerlen, Stedelijk Museum Amsterdam, MoMA, New York, Maison Européenne de la Photographie Paris, Fotomuseum Winterthur, Rijksmuseum Amsterdam and Metropolitan Museum of Art, New York, among others.

PERSBERICHT

HIDDEN IN ANOTHER WORLD

BERTIEN VAN MANEN

9 november 2023 – 6 januari 2024

Met trots kondigt Annet Gelink Gallery *Hidden in Another World* aan, Bertien van Manens tweede solotentoonstelling in de galerie.



De tentoonstelling bestaat uit een selectie foto's afkomstig uit Van Manens publicatie *Vrouwen te gast* (1979), waarvoor zij vrouwen fotografeerde die in de jaren zeventig vanuit het Middellandse Zeegebied naar Nederland kwamen om zich te verenigen met hun man, die hier al werkte, of zelf werk te zoeken. Als fotografe zit Van Manen dicht op de huid van haar onderwerpen - ze dompelt zichzelf onder in de plaatsen en culturen die ze fotografeert, leert de taal, leeft samen met de mensen wiens leven ze documenteert en gaat duurzame relaties aan.

Het leven van de vrouwen op deze foto's speelt zich af tussen twee werelden. Zij dienen zich staande te houden te midden van twee culturen, met tegenstrijdige verwachtingspatronen van hun man, familie, cultuur van het thuisland en die van Nederland. Door heimwee klampen zij zich vast aan de cultuur die zij kennen, maar des te meer zij integreren, des te meer zij er soms van vervreemden. Hun leef- en werkomgeving zijn hard - niet zelden wonen ze met grote gezinnen in éénkamerwoningen en krijgen ze de minst geliefde baantjes.

De titels van de werken verwijzen naar de plaats en het jaartal van de foto. Daarbij straalt de "Hollandsheid" van het beeld af: weilanden, rijtjeshuizen, stomenijen vol Westerse kleding. Ook de misplaatstheid en het harde leven schijnen door de foto's heen: vrouwen wat ongemakkelijk zittend op een stoel; vrouwen door Hollands weer en wind, paraplu in de hand; kleine en vervallen huizen met grote gezinnen. Op de waslijn nauwelijks plek voor de grote tapijten.

Ondanks de zware omstandigheden die Van Manen vastlegde, geven de foto's niet enkel een sombere kijk op het leven van de vrouwen. Zo fotografeerde ze vrouwen feestend in Schiedam, dansend met elkaar, lachend naar de camera. Op die manier geven de werken met name een beeld van de eindeloze veerkrachtigheid van deze vrouwen.

Het moeten vluchten voor oorlogen of andersoortig uitzichtloze situaties in het thuisland, is bepaald niet beperkt gebleven tot de jaren zeventig. De beelden van deze vrouwen tot zich nemend, kan men vaak niet anders dan een vergelijking trekken met de huidige situatie. Toch weet Van Manen, in haar nauwe contact met de vrouwen, een verhaal te vertellen dat verder rijkt dat hun concrete geschiedenis, en raakt zij aan universele thema's als ontheemding en thuis voelen, vervreemding en isolatie, feminisme en, uiteindelijk, liefde.

Recente tentoonstellingen vonden plaats in Schunck, Heerlen (2023), FOMU, Antwerpen (2022), een groot retrospectief in het Stedelijk Museum, Amsterdam (2020), evenals tentoonstellingen in het Metropolitan Museum Tokyo, Japan, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2017), Boston Museum of Fine Arts, VS (2016), Fotomuseum Winterthur, Zwitserland (2013), FOAM, Amsterdam (2012), Martin-Gropius-Bau, Berlijn (2012) en De Hallen, Haarlem (2006) en MoMA, New York (2005). Haar werk is opgenomen in de collectie van onder andere Nederlands Fotomuseum Rotterdam, FoMu Antwerpen, Schunck Heerlen, Stedelijk Museum Amsterdam, MoMA, New York, Maison Européenne de la Photographie Parijs, Fotomuseum Winterthur, Rijksmuseum Amsterdam en Metropolitan Museum of Art, New York.