

PRESS RELEASE

**FEATHER BOA TAKES A SIDE BAR**

RINELLA ALFONSO

13 April – 25 May 2024

Annet Gelink Gallery is proud to announce *Feather boa takes a side bar*, Rinella Alfonso's second solo exhibition at the gallery.

In her paintings, Alfonso creates mystical worlds by placing everyday objects in stark fantasy environments. These objects are often regarded as disposable and worthless, yet bear meaning in Alfonso's memories of people and places, as well as they hold great significance in the interconnectivity of people in Curaçao and the Caribbean. Themes such as nostalgia and connection are embedded in her work.



Alfonso's fantasy-like paintings border on the subconscious. They seem to sprout from - at times nightmarish - dreams filled with memories of objects and places yet demonstrate a profound sensitivity to her lived surroundings.

In her latest work, she expands her focus from objects that represent memories of her childhood in Curaçao, to those that symbolise local beliefs and sayings, rituals, and superstitions. As an example, the blue painting representing two mops and a broom, contains two separate yet similar sayings. The presence of two mops in one room stands for bad luck, whereas sweeping someone's foot with a broom is condemning the person to a life without marriage.

In this exhibition, Alfonso effortlessly combines depictions of mass-production with the natural world, with broken, plastic chairs entering a dialogue with symbolic snakes and ritualistic bones. Although the works initially come from a personal motif, their dark quality is evidence of the artist's receptiveness to the world around her.

By mixing airbrush techniques with delicate transparency and colours that seem to glow in the dark, the paintings gain a ghostly quality. By isolating and thus intensifying their presence, the lifeless objects become active agents in her ongoing stories, further emphasised by their titles: A broken comb lays to rest, footsteps contain memories, and a single chair is a chair left behind. Furthermore, by experimenting and re-using elements from older paintings into newer ones, she creates a storyline for her quintessential practice, with everyday objects appearing and reappearing like characters in a surrealist narrative.

**Rinella Alfonso** studied at Instituto Buena Bista in Curaçao and Fine Arts at Royal Academy of Art, The Hague (NL), before becoming a resident at De Ateliers in Amsterdam in 2019. In 2021 she received the Royal Prize for Painting, for which she was also nominated a year before. Alfonso has exhibited both internationally and nationally. Recent solo exhibitions include Paul Soto, New York, USA (2023), Annet Gelink Gallery, Amsterdam, NL (2022), Paul Soto, Los Angeles, USA (2022), and Project Native Informant, London, UK (2022).

PERSBERICHT

## FEATHER BOA TAKES A SIDE BAR

RINELLA ALFONSO

13 april – 25 mei 2024

Annet Gelink Gallery kondigt met trots *Feather boa takes a side bar* aan, Rinella Alfonso's tweede solotentoonstelling in de galerie.

In haar schilderijen creëert Alfonso mystieke werelden door alledaagse voorwerpen in grimmige fantasieomgevingen te plaatsen. Deze objecten worden vaak beschouwd als waardeloze wegwerpartikelen, maar hebben een betekenis in Alfonso's herinneringen aan mensen en plaatsen, en zijn van grote waarde voor de onderlinge verbondenheid van mensen op Curaçao en in het Caribisch gebied. Thema's als nostalgie en verbondenheid zijn verankerd in haar werk.



Alfonso's fantasie-achtige schilderijen grenzen aan het onderbewuste. Ze lijken voort te komen uit - soms nachtmerrieachtige - dromen vol herinneringen aan objecten en plaatsen, maar tonen ook een diepgaande gevoeligheid voor haar directe leefomgeving.

In haar nieuwste werk breidt ze haar focus uit van objecten die herinneringen aan haar jeugd op Curaçao weergeven, naar objecten die lokale overtuigingen en gezegden, rituelen en bijgeloof symboliseren. Zo bevat het blauwe schilderij waarop twee dweilen en een bezem staan afgebeeld, twee aparte maar vergelijkbare gezegden. De aanwezigheid van twee dweilen in één kamer staat voor ongeluk, terwijl het vegen van iemands voet met een bezem deze persoon vervloekt tot een ongetrouwd leven.

In deze tentoonstelling combineert Alfonso moeiteloos representaties van massaproductie met de natuurlijke wereld, waarbij kapotte plastic stoelen een dialoog aangaan met symbolische slangen en ritualistische botten. Hoewel de werken in eerste instantie voortkomen uit een persoonlijk motief, getuigt hun duistere kwaliteit van de ontvankelijkheid van de kunstenaar voor de wereld om haar heen.

Door airbrushtechnieken te mengen met delicate transparantie en kleuren die licht lijken te geven in het donker, krijgen de schilderijen een spookachtige kwaliteit. Door hun aanwezigheid te isoleren en zo te intensiveren, worden de levenloze objecten tot agerende personages in haar doorlopende verhalen, extra benadrukt door hun titels: Een gebroken kam ligt te rusten, voetstappen herbergen herinneringen en een alleenstaande stoel is een achtergelaten stoel. Door te experimenteren en elementen uit oudere schilderijen te hergebruiken, creëert ze bovendien een verhaallijn voor haar kenmerkende praktijk, waarbij alledaagse voorwerpen verschijnen en terugkeren als personages in een surrealistisch narratief.

Rinella Alfonso studeerde aan Instituto Buena Vista op Curaçao en Beeldende Kunst aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag (NL), voordat ze in 2019 resident werd bij De Ateliers in Amsterdam. In 2021 ontving ze de Koninklijke Prijs voor de Schilderkunst, waarvoor ze een jaar eerder reeds genomineerd was. Alfonso heeft zowel internationaal als nationaal geëxposeerd. Recente solotentoonstellingen zijn Paul Soto, New York, VS (2023), Annet Gelink Gallery, Amsterdam, NL (2022), Paul Soto, Los Angeles, VS (2022), en Project Native Informant, Londen, UK (2022).