

PRESS RELEASE

ZUKUNFTSBEWÄLTIGUNG

Yael Bartana

13 April – 25 May 2024

On the occasion of Yael Bartana's co-representation of Germany at the upcoming 60th Venice Biennale, Annet Gelink Gallery dedicates its project space to the artist.

On view is *Zukunftsbewältigung #1 (Overcoming the Future)* from 2023, a video that explores the human capacity for hope and its influence on shaping our political imagination. The work is a culmination of Bartana's enduring research into the intersection of history, ideology, and social upheaval, drawing inspiration from the 1920s.



The 1920s were an era in which dance, movement, and civil unrest became more intertwined. On the one hand, physical expression became appropriated by the state and used as nationalist propaganda. At the same time, reform movements discovered dance's potential for protest and the reclamation of a certain freedom.

For this work, Bartana drew inspiration from the Laban Choreographic Institute, which opened its doors in 1927 in the Berlin-Grunewald area. The Institute was founded by Hungarian choreographer Rudolf von Laban (1879-1958) and became a prominent place for the development of a kinetographic style of expressionist - and later modern - dance.

Von Laban based his work on the principles of *Lebensreform* (life-reform movement), a social movement aimed at promoting a healthier and more natural way of living, in response to the perceived negative impacts of industrialisation and urbanisation. Physical work was perceived as a way to improve not merely physical strength, but also mental well-being. Drawing inspiration from this life-reform movement, Von Laban developed a notation system to document and analyse movement, known as "Labanotation".

Bartana takes this notation system as a metaphorical framework through which she examines the relation between physicality, social dynamics, and ritualistic gestures. Navigating between utopian ideals and dystopian scenarios, *Zukunftsbewältigung* underscores the mechanisms of power structures while embracing human's ability for hopeful imagination.

Yael Bartana's work has been exhibited worldwide, including GL Strand Copenhagen (2024); Jewish Museum Berlin (2021), Fondazione Modena Arti Visive (2019/2020); Philadelphia Museum of Art (2018); Stedelijk Museum, Amsterdam (2015); Secession, Vienna (2012); Tel Aviv Museum of Art (2012); Louisiana museum (2012) Moderna Museet, Malmö (2010); MoMA PS1, NY (2008). She won the Artes Mundi 4 Prize (2010) and the trilogy *And Europe Will Be Stunned* was ranked as the 9th most important art work of the 21st century by the Guardian newspaper (2019). She studied at the Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, the School of Visual Arts, New York and the Rijksakademie in Amsterdam. Her work is part of the collection of a.o.: Van Abbemuseum, Eindhoven; Centre Pompidou, Paris; Gemeentemuseum Den Haag, The Hague; Guggenheim Museum, New York; The Jewish Museum, New York; Kadist, Paris; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam; Museum of Modern Art, New York; Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam; Tate Modern, London; Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv; Walker Art Center, Minneapolis. In 2011 Yael Bartana represented Poland on the 54th edition of the Venice Biennial. In 2024 she co-represents Germany in the Venice Biennial.

PERSBERICHT

ZUKUNFTSBEWÄLTIGUNG

Yael Bartana

13 april – 25 mei 2024

Ter ere van Yael Bartana's co-representatie van Duitsland op de komende 60e Biënnale van Venetië, wijdt Annet Gelink Gallery haar projectruimte aan de kunstenaar.

Getoond wordt *Zukunftsbewältigung #1 (Overcoming the Future)* uit 2023, een video die het menselijk vermogen tot hoop en de invloed daarvan op onze politieke verbeelding onderzoekt. Het werk is het hoogtepunt van Bartana's doorlopende onderzoek naar het snijvlak van geschiedenis, ideologie en sociale onrust, waarbij ze zich laat inspireren door de jaren 1920.



De jaren 1920 waren een tijdperk waarin dans, beweging en burgerlijke onrust in toenemende mate met elkaar verweven raakten. Aan de ene kant werd lichamelijke expressie toegeëigend door de staat en gebruikt als nationalistische propaganda. Tegelijkertijd ontdekten hervormingsbewegingen het potentieel van dans voor protest en het terugwinnen van een zekere vrijheid.

Voor dit werk liet Bartana zich inspireren door het Laban Choreografisch Instituut, dat in 1927 zijn deuren opende in de buurt van Berlijn-Grunewald. Het instituut werd opgericht door de Hongaarse choreograaf Rudolf von Laban (1879-1958) en werd een prominente plek voor de ontwikkeling van een kinetografische stijl van expressionistische - en later moderne - dans.

Von Laban baseerde zijn werk op de principes van *Lebensreform* (reformbeweging), een sociale beweging bedoeld om een gezondere en natuurlijkere manier van leven te promoten als reactie op de negatieve gevolgen van industrialisatie en verstedelijking. Fysiek werk werd gezien als een manier om niet alleen de fysieke kracht, maar ook het mentale welzijn te verbeteren. Geïnspireerd door deze reformbeweging ontwikkelde Von Laban een notatiesysteem om beweging te documenteren en te analyseren, bekend als "Labanotation".

Bartana gebruikt dit notatiesysteem als een metaforisch kader waarin ze de relatie tussen lichamelijkeheid, sociale dynamiek en rituele gebaren onderzoekt. Laverend tussen utopische idealen en dystopische scenario's, benadrukt *Zukunftsbewältigung* de mechanismen van machtsstructuren, terwijl ze tegelijkertijd het menselijke vermogen tot hoopvolle verbeelding omarmt.

Yael Bartana's werk is wereldwijd tentoongesteld, waaronder GL Strand Kopenhagen (2024); Joods Museum Berlijn (2021); Fondazione Modena Arti Visive (2019/2020); Philadelphia Museum of Art (2018); Stedelijk Museum, Amsterdam (2015); Secession, Wenen (2012); Tel Aviv Museum of Art (2012); Louisiana museum (2012); Moderna Museet, Malmö (2010); MoMA PS1, NY (2008). Ze won de Artes Mundi 4 Prize (2010) en de trilogie *And Europe Will Be Stunned* werd door de Guardian (2019) uitgeroepen tot het 9e belangrijkste kunstwerk van de 21e eeuw. Ze studeerde aan de Bezalel Academy of Arts and Design in Jeruzalem, de School of Visual Arts in New York en de Rijksakademie in Amsterdam. Haar werk maakt deel uit van de collectie van o.a.: Van Abbemuseum, Eindhoven; Centre Pompidou, Parijs; Gemeentemuseum Den Haag; Guggenheim Museum, New York; The Jewish Museum, New York; Kadist, Parijs; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam; Museum of Modern Art, New York; Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam; Tate Modern, Londen; Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv; Walker Art Center, Minneapolis. In 2011 vertegenwoordigde Yael Bartana Polen op de 54e editie van de Biënnale van Venetië. In 2024 co-representeert ze Duitsland op de 60e Biënnale van Venetië.