

PRESS RELEASE

ONE 'O' HANGING BETWEEN TWO I'S

JOSSE PYL

30 May – 13 July

Annet Gelink Gallery proudly announces *One 'O' hanging between two /s*, the third solo exhibition of Josse Pyl at the gallery.

Pyl uses language as his primary source material. For him, language embraces more than mere communication and can rather be understood as a living presence that shapes our understanding of the world. Using techniques such as frottage, printing, and reliefs, he reflects on the way language shapes our bodies and is shaped by them.



For this exhibition, Pyl transforms the gallery into a spatial poem, revealing traces of a lost language as a ruin. Teeth and tongues, recurring symbols in his work, refer to the body as a gateway through which the unspoken finds its way out, leaving an imprint on the world. Conversely, language leaves its traces on the body, as it moves through our lungs and scrapes along our teeth. The visitor moves through the space in what seems like a tourist or archaeological experience, passing by a series of engraved artifacts. Everywhere, traces of language are visible: signs crumble and split, letters and numbers get lost between different layers of plaster and stone, pictorial and alphabetical scripts are combined, while signs are overwritten and distorted.

Individually, the works consist of letters and words, basic geometric shapes, and comic figures. They can be deciphered like a game of phonetic gymnastics, twisting your tongue while inventing a new type of reading that is close to a form of play. The two arches, mimicking the contours of a jaw imprint, form both a portal and an engraving. Just like the exhibition title, whose meaning shifts when spoken or visualised, Pyl uncovers how language can imitate and imagine the world around us.

With works that seem to hesitate between object and text, between looking and reading, and between language and the world, Pyl creates a world where sight and language overlap, and knowledge through imagination predominates.

On the occasion of Amsterdam Art Week, Josse Pyl will give a frottage workshop for children aged 4 to 14. The workshop will take place at the gallery on Sunday, June 3, at 3:00 PM.

Josse Pyl studied at the Werkplaats Typografie (NL), before completing his residency at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten (NL). Recent solo exhibitions have included Culture Station Seoul, KR (2023), Annet Gelink Gallery (2022), De Brakke Grond, Amsterdam, NL (2019), Annet Gelink Gallery, Amsterdam, NL (2019) and O19, Ghent, BE (2018). He was nominated for the Volkskrant Visual Arts Prize 2024.

PERSBERICHT

ONE 'O' HANGING BETWEEN TWO I'S

JOSSE PYL

30 mei – 13 juli

Annet Gelink Gallery kondigt met trots *One 'O' hanging between two I's* aan, de derde solotentoonstelling van Josse Pyl in de galerie.

Pyl gebruikt taal als zijn belangrijkste bronmateriaal. Voor hem omhelst taal meer dan louter communicatie en kan het eerder worden begrepen als een levende aanwezigheid die ons begrip van de wereld vormgeeft. Met technieken als frottage, afdrukken en reliëfs reflecteert hij op de manier waarop taal ons lichaam vormt en erdoor wordt gevormd.



Voor deze tentoonstelling transformeert Pyl de galerie in een ruimtelijk gedicht, dat als een ruïne sporen van een verloren taal openbaart. Tand en tongen, terugkerende symbolen in zijn werk, verwijzen hier naar het lichaam als poort waar doorheen het onuitgesprokene zijn weg naar buiten vindt, en daarbij een afdruk achterlaat op de wereld. Andersom laat taal zijn sporen na op het lichaam, zoals het door onze longen beweegt en langs onze tanden schuurt. De bezoeker beweegt zich door de ruimte in wat lijkt op een toeristische of archeologische ervaring, langs een reeks gegraveerde artefacten. Overal zijn sporen van taal zichtbaar: borden brokkelen af en splijten, letters en cijfers raken verloren tussen verschillende lagen gips en steen, beeldschrift en alfabetisch schrift worden gecombineerd, terwijl tekens worden overschreven en vervormd.

Afzonderlijk bestaan de werken uit letters en woorden, geometrische basisvormen en stripfiguren. Ze kunnen worden ontcijferd door een fonetische gymnastiekoefening, waarbij je al tongtwistend een nieuw soort lezen uitvindt dat schuurt tegen een vorm van spel. De twee bogen, die de contouren van een kaakafdruk nabootsen, vormen zowel een portaal als een graving. Net als bij de titel van de tentoonstelling, waarvan de betekenis verschuift bij het uitspreken of visualiseren, laat Pyl zien hoe taal de wereld om ons heen kan imiteren en verbeelden.

Met werken die lijken te aarzelen tussen objecten en tekst, tussen kijken en lezen, en tussen taal en de wereld, creëert Pyl een wereld waarin zicht en taal elkaar overlappen en kennis door verbeelding de boventoon voert.

Ter gelegenheid van Amsterdam Art Week geeft Josse Pyl een frottage workshop voor kinderen tussen de 4 en 14 jaar. De workshop vindt plaats in de galerie op zondag 2 juni om 15.00 uur.

Josse Pyl studeerde aan de Werkplaats Typografie (NL), voordat hij zijn residency afrondde aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten (NL). Recente solotentoonstellingen waren onder andere te zien in Culture Station Seoul, KR (2023), Annet Gelink Gallery (2022), De Brakke Grond, Amsterdam, NL (2019), Annet Gelink Gallery, Amsterdam, NL (2019) en O19, Gent, BE (2018). Hij werd genomineerd voor de Volkskrant Prijs voor Beeldende Kunst 2024.